

## 第七章 視覺藝術科

目標	評估	全年成果
優化本科課程，加強學習階段的銜接。		
加強學生使用視藝用具的基本功。 • 小一至小三：學期初教授及糾正學生剪貼及粉彩平塗的正確技巧 • 小四至小六：學期初教授及糾正學生運用廣告彩及素描等技巧	- 問卷調查 - 教師觀察	- 本年於學期初利用不同創作主題教授學生握剪刀的正確方法，以及填色的技巧。從老師觀察，同學使用視藝用具的技巧均有改善。從問卷調查，約五成半(54.7%)學生認為有幫助，約四成(39%)學生則認為有一點幫助。
	反思及跟進：建議來年學期初各級繼續鞏固學生使用視藝用具的基本功，惟創作題材會按年級需要再作修改，以讓學生在練習的過程中感到趣味。來年高年級會加強素描技巧的基礎練習。	
加強學生評賞能力。 • 教授中外古今美術知識 • 每一主題完成後，教師運用視覺語言與學生進行評賞活動 • 於課堂中引入不同的評估方法。	- 教學資源檢視(網頁或簡報) - 教學計劃 - 教師及評估表 - 學生互評表	- 於網頁及本各級教學簡報內，均見老師已將不同的古今中外美術知識及著名藝術家滲入不同的教學主題之中。而由於本年開始，評分作品的數量能按級本進度彈性處理，教師有更多空間可於課堂前期及後期進行評賞活動，加強評賞教學。此外，本年本科繼續沿用教師教學及學生作品自評表，並加入生生互評的方式，以讓同學的創作除得到老師的評價外，也得到同學正面的回饋，從而可於往後的作品加以改善。
	反思及跟進：此方法增加了學生運用視覺語言評賞的機會，因此值得繼續使用，以讓學生的美術知識能得到螺旋式的鞏固。	
以5、6年級為試點，利用i-pad學習。	- 教學計劃	- 本年5、6年級已利用i-pad學習，並由老師使用nearpod程式設計課堂內容。學生對學習感興趣，並對主題有更透切的了解，大部分學生的作品表現良好，因此達到預期的目的。
	反思及跟進：由於此教學設計已是第二年使用，學生投入課堂，作品構圖貼題而豐富，因此值得來年繼續進行。	
活用本校資訊科技資源，提升學生本科自主學習的能力。		
檢視及加入更多本科互聯網資源，以及把有關主題的資源存放於「網上自學室」，鼓勵學生利用電腦平台作創作前的準備。	- 加入與藝術及創作主題有關的網頁 - 問卷調查	- 本科已於學期初及學期中檢視及更新網頁自學內容，各級也於教學主題完結後更新學生作品。從網頁檢視，各級每學期已增加不少於兩個創作主題的資源供學生自學。而根據問卷調查顯示，雖然有超過一半(58.7%)學生知道網頁內容是有助他們了解創作主題或資料搜集，但只有約四成九(48.7%)學生曾利用「學生網上自學室」搜集資料及自學，數據比去年少3%。
	反思及跟進：建議學期初及中期，老師多介紹及鼓勵學生運用網上資源，並於課堂上也多引用本科網頁內資源，以優化學與教。	
以5、6年級為試點，利用i-pad學習。	- 進度 - 問卷調查	- 本年5、6年級已利用i-pad學習，並由老師使用nearpod程式設計課堂內容。根據問卷調查，超過八成(84.4%)學生對電子學習活動感興趣，並約八成(82.7%)學生認為電子學習有助他們的創作發展。而根據老師觀察，大部分學生的作品表現良好，因此達到預期目的。
	反思及跟進：由於此教學設計已是第二年使用，學生投入課堂，作品構圖貼題而豐富，因此來年可改進教材及繼續進行。	

目標	評估	全年成果
優化本科課程，加強學習階段的銜接。(續)		
於 5-6 年級加入數碼媒體藝術。	- 進度 - 網頁展示成果	- 本年於五、六年級均加入攝影作為創作的準備或創作主題，以配合 STEM 教育的準備及需要。
	反思及跟進：六年級加入數碼媒藝術的發展已相當成熟，而五年級只為起始階段，因此來年希望在五年級的創作主題上有所改進，以更配合 STEM 教育的發展需要。	
跨學科活動與電腦科合作，運用軟件設計畢業典禮場刊封面。	- 合作活動(比賽)	- 由於本年電腦室進行翻新工程，因此學生未能利用電腦進行創作，電腦設計活動取消，來年會恢復進行。
	反思及跟進：為配合 STEM 教育，來年會與電腦科作不同的創作嘗試。	
實踐「可持續發展」精神，培養學生珍惜資源的態度。		
鼓勵學生利用環保物料或剩餘物料進行創作	- 於課堂加入與環保有關的學習主題 - 教師檢視	- 從教師觀察，大部分學生也能就老師要求及創作主題搜集環保物料豐富作品，表現大致令人滿意。
	反思及跟進：教師會繼續鼓勵學生於部分主題自行搜集環保物料創作，並會加強指導學生搜集材料的方向。	
加入與「可持續發展」有關的學習主題進行創作。	- 舉行全校性的創作比賽 - 教師檢視	- 根據教學設計，各級已不少於一次加入與綠色生活的創作主題或搜集環保物料進行創作，其中一次為全校性的「親親太陽光碟設計比賽」，著學生利用廢棄光碟進行視藝創作活動。大部分學生均能自行搜集光碟並進行創作，可見已習慣利用環保物料進行創作。
	反思及跟進：來年各級繼續進行相關活動，以培養學生利用環保物料進行創作的習慣。	
與圖書館合作，舉行視藝圖書陳展雙週，內容與「可持續發展」有關。	- 紀錄	- 根據圖書館統計，本校學生共 384 人次借閱相關的視藝圖書，人數與去年相約。而圖書館也配合本科環保創作比賽，已於 12 月進行相關的圖書展覽。
	反思及跟進：來年繼續推行，以啟發學生的創作靈感。	
於課外活動節繼續設立環保藝術活動小組。	- 學生作品 - 拍攝	- 環保藝術活動小組已進行多年，各方面發展已趨成熟，運作暢順。本年有新老師加入該項活動，豐富了活動內容。
	反思及跟進：繼續推行，並成為常設多元智能課活動。	
透過不同的視藝創作及活動，培養學生「重誠信」的態度。		
積極鼓勵學生參加並交回比賽表格及作品。	- 紀錄	- 由教師安排的比賽及活動，絕大部分學生均能交回。尤其本年的廉政公署「光中行」裝置藝術活動，全校同學均能完成作品及交予活動主辦單位，最後本校更於活動中取得「最佳參與獎」及「至尊參與獎」，成績令人鼓舞。
	反思及跟進：來年如有相類而能配合學校關注事項，將會繼續積極參加。	
深化「創作歷程冊」的運用，培養學生記錄創作過程的習慣。	- 創作歷程冊 - 教師觀察	- 從教師觀察，大部分學生已習慣於「創作歷程冊」作資料搜集及創作嘗試，更有部分學生於學期中已用完整本創作歷程冊，可見學生經過多年的培訓，已慣於運用歷程冊作為創作的依據。
	反思及跟進：「創作歷程冊」適合於三年級開始使用，以逐步培養學生創作前作準備的習慣，也有助銜接中學製作創作檔案的需要。	

目標	評估	全年成果
透過不同的視藝創作及活動，培養學生「重誠信」的態度。(續)		
利用社區資源(廉政公署)，加入與「重誠信」有關的學習主題進行創作。	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 舉行全校性的創作比賽</li> <li>- 教師檢視</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 本年配合本校德公組「重誠信」的關注項目，本科參與由廉政公署「光中行」裝置藝術活動，全校同學均能完成作品及交予活動主辦單位，最後本校更於活動中取得「最佳參與獎」及「至尊參與獎」，成績令人鼓舞。</li> </ul>
	反思及跟進：來年如有相類而能配合學校關注事項的活動，將會繼續積極參加。	
鼓勵學生資料搜集及創作時尊重知識產權及尊重原創。	- 教師觀察	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生對於尊重原創未成習慣。經老師的提示及指導，學生在創作上雖大致能不抄襲範作，但於搜集資料上卻大多忘記要寫出資料的出處。因此，老師已於「創意」評分上，給予較高的分數於嘗試自行創作的學生。</li> </ul>
	反思及跟進：教師要於每一主題創作前，多番提示同學尊重原創，不可抄襲同學及範作，希望能慢慢讓同學成為習慣。	
於視藝科設立科長。	- 教師觀察	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 各班均已設立 1-2 位科長，以協助老師課堂收發物料及作品。</li> </ul>
	反思及跟進：方法值得繼續使用以培養同學的責任感。	
設立「星期視藝廊」。	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 每班展示佳作一周</li> <li>- 問卷調查</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 活動能讓不同的年級或班別進行立體及平面的小展覽，讓各班均有機會展示學習成果及評賞不同年級作品的機會。根據問卷調查，差不多九成(88.7%)學生喜歡老師在 A 操場展示不同年級同學的佳作。由此可見，展覽能讓學生更積極創作，希望能有展示創作及評賞同學作品的機會。</li> </ul>
	反思及跟進：活動需用的人力資源不多，而且能增加學生評賞機會及學習更投入，值得繼續推行。	